USB 3.0 Audio Converter **UAC-8**

Manuale operativo

Indice

Introduzione

Grazie per aver preferito il convertitore audio **UAC-8** USB 3.0 di ZOOM.
UAC-8 presenta le seguenti funzioni.

Convertitore audio 18-in/20-out USB3.0

UAC-8 è un convertitore audio con interfaccia SuperSpeed USB3.0.
Oltre a supportare Windows e Mac, usando la modalità class compliant può anche essere collegato a un iPad. Poiché supporta registrazione e riproduzione fino a 24-bit/192kHz, può esere usato anche per la riproduzione di fonti sonore ad alta risoluzione, offerte con qualità audio superiore in Internet.

Cura della performance audio

E' usato un sistema di trasferimento asincrono, non coinvolto dal jitter del computer. E' usato il più recente convertitore AD/DA, che supporta 192 kHz. Quindi l'intero sistema riproduce l'audio originale fedelmente.

Preampli microfonico incorporato e con alte prestazioni

I preampli microfonici ad alte prestazioni si basano su quelli sviluppati per la serie H. L'ingresso Hi-Z è supportato. Il gain può essere alzato fino a 60 dB, ed è possibile fornire alimentazione phantom a +48V.

Flessibile mixer incorporato e applicazione mixer UAC-8 MixEfx dedicata

UAC-8 ha un mixer incorporato che consente di indirizzare liberamente fino a 20 canali in uscita tra i 18 canali in ingresso e i 20 canali di riproduzione del computer. Usando l'applicazione **UAC-8 MixEfx** progettata per questa interfaccia, potete eseguire impostazioni per il mixer incorporato e per monitorare gli effetti da un computer.
Per dettagli su **UAC-8 MixEfx**, visitate il sito ZOOM (http://www.zoom.co.jp/downloads/).

Leggete attentamente il manuale per capire appieno le funzioni di **UAC-8** per otteneme il massimo per molto tempo.
Letto il manuale, conservatelo assieme alla garanzia in luogo sicuro.

Precauzioni d'uso e sicurezza

Precauzioni di sicurezza

In questo manuale sono usati simboli per sottolineare avvertimenti, da osservare per evitare incidenti. Il significato dei simboli è il seguente.

Attenzione	Qualcosa che può provocare danni seri o morte
Cautela	Qualcosa che può provocare danni o danneggiare l'apparecchio

Altri simboli usati

	Azione obbligatoria
	Azione proibita

⚠ Attenzione

Modifiche

Non aprite e non modificate l'unità.

Operatività con adattatore AC

Non usate un adattatore AC diverso da AD-19 di ZOOM AD-19.

Afferrate sempre l'adattatore AC scollegandolo dalla presa.

⚠ Precauzioni

Gestione del prodotto

Non fate cadere l'unità, e non applicate forza eccessiva su di essa.

Fate attenzione a non far cadere oggetti estranei o liquidi nell'unità.

Ambiente operativo

Non usate l'unità in ambienti con temperature eccessive.

Non usate l'unità in prossimità di fonti di calore.

Non usate l'unità in presenza di umidità eccessiva o in presenza d'acqua.

Non usate l'unità in luoghi soggetti a vibrazioni frequenti.

Non usate l'unità in presenza di polvere o sabbia.

Cavi di connessione e jack ingresso/uscita

Spegnete sempre tutte le apparecchiature prima di collegare i cavi.

Scollegate sempre tutti i cavi di connessione e l'adattatore AC prima di spostare l'unità.

Volume

Non usate a volume eccessivo per troppo tempo.

Precauzioni d'uso

Interferenza con altro apparecchio elettrico

Per motivi di sicurezza UAC-8 è stato concepito per garantire la massima protezione contro l'emissione di radiazioni elettromagnetiche dall'interno dell'apparecchio, e per fornire protezione da interferenze esterne. Tuttavia, apparecchiature suscettibili di interferenze o che emettano onde elettromagnetiche potenti, potrebbero causare interferenza, se poste nelle vicinanze. In tal caso, posizionate UAC-8 e l'altro apparecchio lontani l'uno dall'altro. Con qualunque tipo di apparecchiatura elettronica a controllo digitale, compreso UAC-8 l'interferenza elettromagnetica può provocare malfunzionamenti, danneggiare o distruggere dati e provocare problemi. Fate attenzione.

Montaggio a rack

Se non riuscite a montare UAC-8 nel rack che usate, eliminate i piedini in gomma posti sul pannello inferiore dell'unità.

Pulizia

Usate un panno morbido e asciutto per pulire l'unità. Se necessario, inumidite leggermente il panno. Non usate detergenti abrasivi, cere o solventi, compreso alcol, benzene e solventi per pittura.

Considerazioni sulla temperatura

L'uso continuo di questa interfaccia per lunghi periodi, ad esempio, potrebbe provocarne il riscaldamento. Ciò è normale, purché essa non diventi troppo calda, da non poterla toccare.

Guasti e malfunzionamenti

Se UAC-8 dovesse guastarsi o operare in maniera scorretta, scollegate l'unità immediatamente. Contattate il rivenditore dal quale l'avete acquistata o l'assistenza Zoom fornendo le informazioni seguenti: modello del prodotto, numero di serie e dettagli dei sintomi di malfunzionamento riscontrati, assieme al vostro nome, indirizzo e numero di telefono.

Copyright

- Windows® è marchio registrato di Microsoft® Corporation.
- Mac®, iPad® e Lightning™ sono marchi o marchi registrati di Apple Inc.
- ADAT e ADAT Optical sono marchi di inMusic Brands Inc. negli USA e in altre nazioni.
- MIDI è marchio registrato di Association of Musical Electronics Industry (AMEI).
- Altri nomi di prodotti, marchi registrati e società citati in questo documento sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Nome delle parti

■ Pannello superiore

Indicatori di livello
Il LED si accende in rosso se il segnale va in clip.

Manopole gain in ingresso
Usatele per regolare il gain in ingresso del preampli microfonico.

Jack INPUT
Questi jack del segnale analogico in ingresso hanno preampli microfonici.
Potete collegare microfoni, tastiere e chitarre qui.
Possono essere usati sia con connettori XLR che da 1/4-pollice (bilanciati o meno).

Ingressi da 1 a 8

Indicatore di alimentazione
Si accende quando **UAC-8** è attivo.

Manopole volume PHONES 1 e 2
Usatele per regolare i volumi dei jack della cuffia di PHONES 1 e 2.

Jack PHONES 1 e 2
Collegate qui le cuffie.

Interruttori Hi-Z
Usateli per commutare l'impedenza d'ingresso degli ingressi 1 e 2.
Attivateli collegando una chitarra o un basso.

Interruttori PHANTOM
Impostateli su on per fornire alimentazione phantom agli ingressi 1–4 e 5–8.

Indicatori CLOCK SOURCE
Mostrano la sorgente clock in uso: ADAT, S/PDIF, WORD CLOCK o INTERNAL.

Manopola di livello MAIN OUTPUT
Usatela per regolare il volume del segnale audio in uscita dai jack di MAIN OUTPUT.

Modalità Standalone (→P. 10)

UAC-8 funzionerà come preampli microfonico a otto canali e come apparecchiatura digitale ingresso/uscita in modalità standalone se l'alimentazione è attiva mentre non è collegato a un computer.
In modalità standalone, l'operatività è impostata in precedenza, usando l'applicazione mixer **UAC-8 MixEfx** .

■ Pannello posteriore

Interruttore POWER
Attiva/disattiva **UAC-8**.

Connettore adattatore AC DC 12V AC
Collegate qui l'adattatore AC accluso.

Jack MIDI IN/OUT
Collegate una tastiera MIDI o un controller MIDI al jack MIDI IN.
Collegate il modulo sonoro MIDI o altra apparecchiatura al jack MIDI OUT.

Jack ADAT OPTICAL IN/OUT
Collegate cavi ottici che corrispondano allo standard ADAT Optical.
Essi possono inviare e ricevere segnali audio digitali in formato ADAT, SMUX e SMUX4.

Porta USB 3.0
Collegate qui un computer o iPad.

Interruttore CLASS COMPLIANT MODE
Usatelo per attivare/disattivare Class Compliant Mode.
Usatelo se siete collegati a un iPad.
(→P. 11)

Jack S/PDIF IN/OUT
Collegate cavi coassiali che corrispondano allo standard S/PDIF.
Si possono inviare e ricevere due canali di segnale audio digitale in formato S/PDIF con risoluzione fino a 24-bit/192kHz .

Connettori WORD CLOCK IN/OUT
Usateli per inviare e ricevere segnali word clock tra **UAC-8** e altre apparecchiature.

Jack MAIN OUTPUT
Collegate qui diffusori con ampli incorporati o un ampli e un sistema diffusore.
Supportano l'uscita bilanciata con connettori da 1/4-pollice.

Jack LINE OUTPUT
Collegate qui i monitor per il monitoraggio di più canali o gli effetti esterni.
Supportano l'uscita bilanciata con connettori da 1/4-pollice.

NOTE

All'uscita dalla fabbrica,è abilitata la funzione upsampling del convertitore AD/DA. Ciò provoca u'operatività con frequenza di campionamento 4x se la frequenza di campionamento è 44.1/48 kHz. Vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx** per disabilitare la funzione.

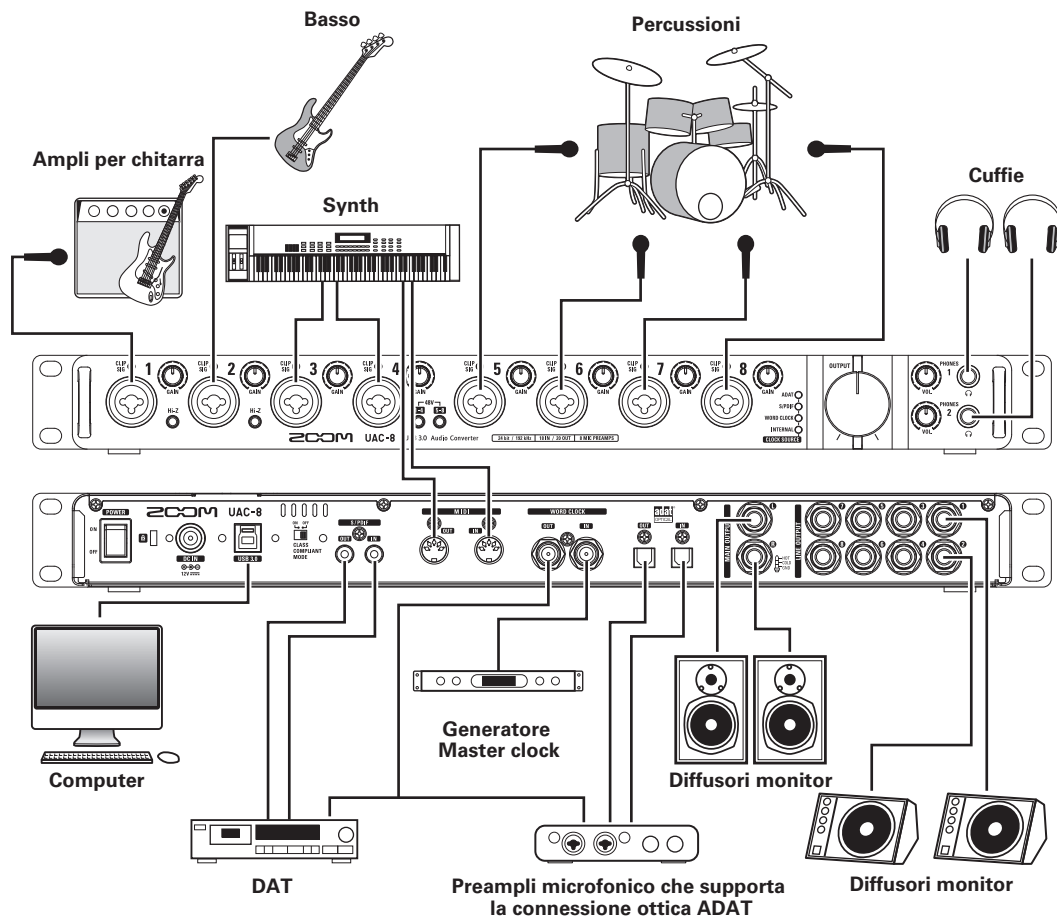
Frequenze di campionamento e ingressi/uscite

Freq. campionamento	ingressi/uscite analogici	ingressi/uscite S/PDIF	ingressi/uscite ADAT	ingressi/uscite totali
44.1 or 48kHz	8/10	2/2	8/8	18/20
88,2 or 96kHz	8/10	2/2	4/4	14/16
176.4 or 192kHz	8/10	2/2	2/2	12/14

*A eccezione di quando in modalità Class Compliant. (→ P. 11)

Upsampling

Se la frequenza di campionamento originale è 44.1 kHz o 48 kHz, il processamento interno consentirà l'operatività a 176.4 kHz o 192 kHz (abilitati all'uscita dalla fabbrica). Ciò elimina il rumore di aliasing dal suono durante la conversione A/D e rende il suono con la conversione D/A ancora più chiaro.

Connessioni di base

Installare il driver

NOTE

Non collegate **UAC-8** finché l'installazione non è completata.

1. **Scaricate "ZOOM UAC-8 Driver" da http://www.zoom.co.jp/downloads/ sul computer.**

NOTE

- Potete scaricare la versione più recente di "ZOOM UAC-8 Driver" dal sopra citato sito.
- Scaricate il driver per il sistema operativo in uso.

2. **Lanciate l'installer e installate il driver.**

Seguite le istruzioni che appaiono sullo schermo per installare il driver di UAC-8 di ZOOM.

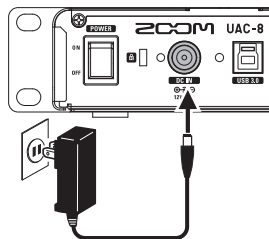
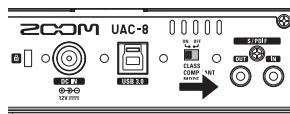
NOTE

- Vd. la Guida all'Installazione acclusa nel pacchetto del driver per le procedure d'installazione dettagliate.

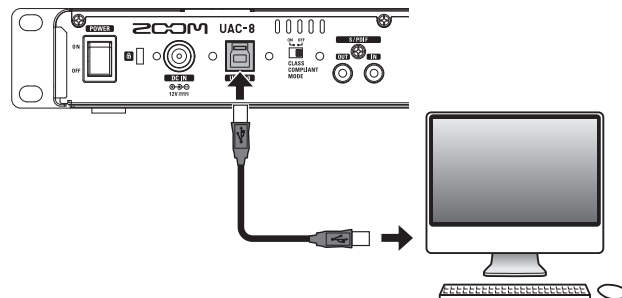
Accendere e spegnere

■ Accendere

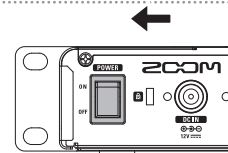
1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **UAC-8**.

2. Collegate l'adattatore AD-19 progettato per questa unità.

3. Impostate [ON OFF CLASS COMPLIANT MODE] su OFF.

NOTE

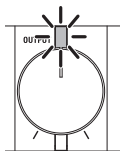
Il collegamento a un computer non è possibile se l'interruttore CLASS COMPLIANT MODE è su ON.

4. Usate un cavo USB per collegare **UAC-8** e il computer.

NOTE

Anche se compatibile con USB 2.0, la connessione USB 3.0 consente maggiori performance.

5. Impostate [POWER ON OFF] su ON.

NOTE

Se il driver non è installato sul computer collegato, **UAC-8** non sarà riconosciuto. (→P.7)

6. Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

NOTE

Lo startup di **UAC-8** e il collegamento al computer richiede tempo, e l'indicatore di alimentazione potrebbe lampeggiare più a lungo a volte.

Se continua a lampeggiare anche dopo un pò di tempo, provate a spegnere e accendere l'unità.

■ Spegnere

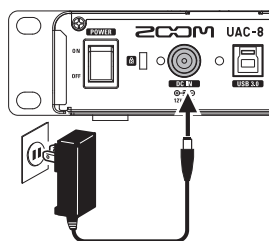
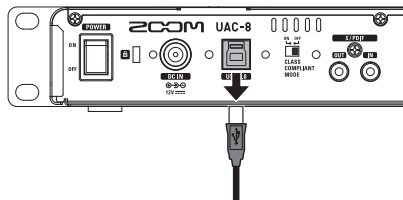
1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature collegate a **UAC-8**.

2. Spegnete gli ampli collegati e i diffusori monitor, ad esempio.

3. Impostate POWER su OFF.

Funzione preampli microfonico indipendente (modalità standalone)

1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **UAC-8**.

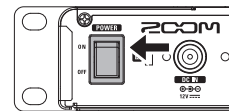
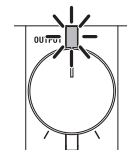
2. Collegate l'adattatore AD-19 progettato per questa unità.

3. Scollegate il cavo USB.

NOTE

UAC-8 individua lo status della connessione USB e passa alla modalità automaticamente come segue.

· Collegato a un computer:
→ **UAC-8** funzionerà come interfaccia audio. (→ P.08)

· Non collegato a un computer:
→ **UAC-8** funzionerà in modalità standalone.

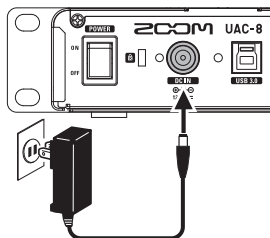
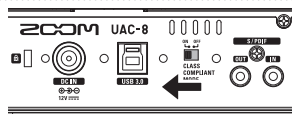
4. Impostate [POWER] su ON

In modalità standalone, l'unità opera da sola in base alle impostazioni eseguite in **UAC-8 MixEfx**.

5. Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

SUGGERIMENTI

In modalità standalone, l'unità si spegne automaticamente dopo 10 ore. Se volete che resti sempre accesa, impostate la funzione power management di **UAC-8 MixEfx** su OFF (fate riferimento alla guida di riferimento del software).

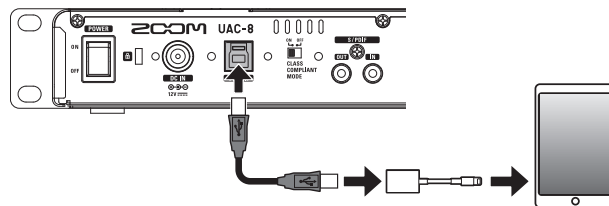
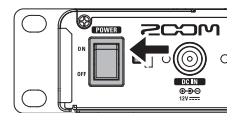
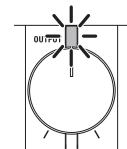
Collegare un iPad (class compliant mode)

1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **UAC-8**.

2. Collegate l'adattatore AD-19 progettato per questa unità.

3. Impostate CLASS COMPLIANT MODE su ON.

NOTE

· Non è possibile collegare un iPad se l'interruttore CLASS COMPLIANT MODE è su OFF.

· Spegnete l'unità prima di cambiare impostazione all'interruttore CLASS COMPLIANT MODE. Se l'unità è già attiva, cambiare impostazione all'interruttore CLASS COMPLIANT MODE non avrà effetto.

4. Collegate **UAC-8** e l'iPad usando un iPad Camera Connection Kit o un adattatore per fotocamera da Lightning a USB di Apple.

5. Impostate POWER su ON.

6. Verificate che l'indicatore di alimentazione sia acceso.

NOTE

In modalità Class Compliant, gli 8 canali ANALOG in ingresso e i 10 ANALOG in uscita sono disponibili.

Impostare apparecchiature in ingresso e uscita

NOTE
Devono essere eseguite delle impostazioni nel software DAW per usare **UAC-8** per la registrazione e la riproduzione.

1. Selezionate **UAC-8** come sound device del computer.

NOTE
- Vd. la Guida all'Installazione acclusa al pacchetto del driver per le procedure per impostare il sound device nei vari sistemi operativi.

2. Selezionate **UAC-8** come apparecchiatura in ingresso e uscita audio nel software DAW.

Gli ingressi di **UAC-8** corrispondono alle porte come segue.

NOTE
Potete usare **UAC-8 MixEfx** per indirizzare liberamente i segnali in uscita ai jack in uscita.
Per dettagli, vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx**.

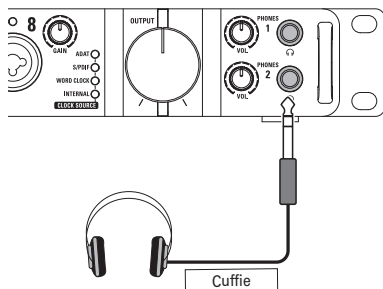
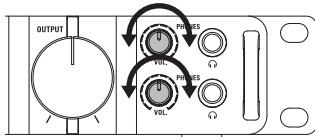
SUGGERIMENTI
Vd. il manuale utente del software in uso per le istruzioni su come impostare le apparecchiature in ingresso e uscita.

Apparecchiatura in ingresso

Nome apparecchiatura	Nome porta	Ingresso corrispondente
ZOOM UAC-8	1	INPUT1
	2	INPUT2
	3	INPUT3
	4	INPUT4
	5	INPUT5
	6	INPUT6
	7	INPUT7
	8	INPUT8
	9	S/PDIF L
	10	S/PDIF R
	11	ADAT1
	12	ADAT2
	13	ADAT3
	14	ADAT4
	15	ADAT5
	16	ADAT6
	17	ADAT7
	18	ADAT8

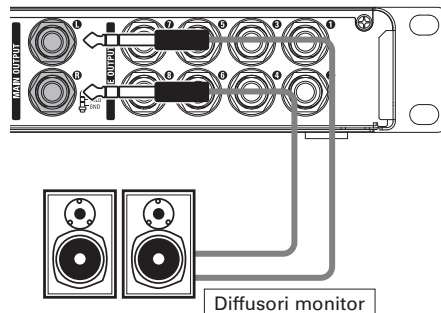
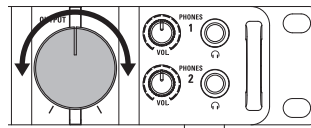
Regolare il volume di cuffie e diffusori

■ Regolare il volume delle cuffie

1. Collegate le cuffie a PHONES 1 o PHONES 2.

2. Ruotate [VOL.] di PHONES 1 o PHONES 2 per regolare il volume delle cuffie.

NOTE

- Gli stessi segnali escono sia da PHONES 1 che dai jack MAIN OUTPUT.
- Per PHONES 2, potete usare **UAC-8 MixEfx** per impostare il segnale in uscita su MAIN OUTPUT o LINE OUTPUT 1/2, 3/4, 5/6 o 7/8. Di default, escono gli stessi segnali dai jack MAIN OUTPUT. Per dettagli, vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx** .

■ Regolare il volume dei diffusori

1. Collegate i diffusori monitor ai jack MAIN OUTPUT.

2. Ruotate [OUTPUT] per regolare il volume del diffusore.

NOTE

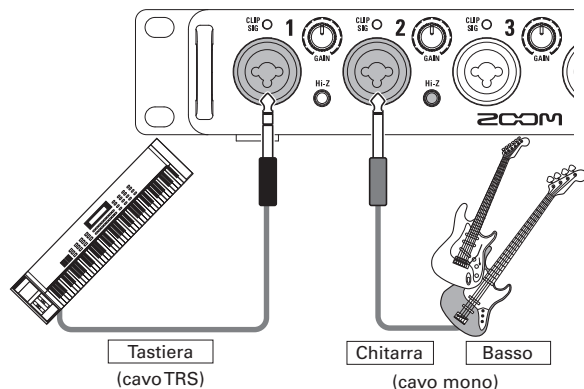
Il volume OUTPUT influisce solo su MAIN OUTPUT. Usate **UAC-8 MixEfx** per regolare altri volumi in uscita.
Per dettagli, vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx**.

Usare strumenti e microfoni

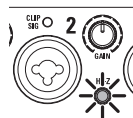
■ Collegare gli strumenti

Collegate gli strumenti a INPUT da 1 a 8 usando cavi mono TRS.

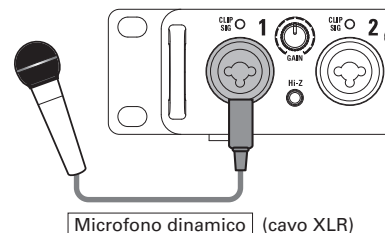
Tastiera
(cavo TRS)

Chitarra Basso
(cavo mono)

NOTE

Usare la funzione Hi-Z

- Usando una chitarra passiva o un basso, collegate a INPUT 1 o 2, e spingete il pulsante Hi-Z di quell'ingresso, in modo che si accenda.
- Collegando una tastiera o altro strumento a INPUT 1 o 2, premete il corrispondente pulsante Hi-Z in modo che si spenga.

■ Collegare i microfoni

Usando cavi XLR, collegate i microfoni a INPUT da 1 a 8.

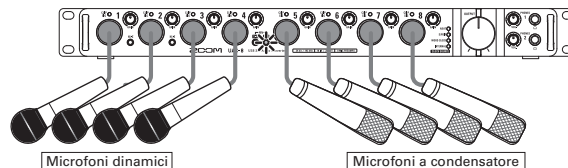
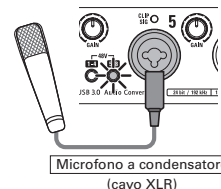
Microfono dinamico (cavo XLR)

NOTE

Usare l'alimentazione Phantom

- Per usare un microfono a condensatore, premete 48V 1-4 5-8 relativamente all'INPUT collegato, in modo che si accenda. L'alimentazione Phantom è fornita quando questo interruttore è acceso.
- Quando l'interruttore corrispondente è acceso, l'alimentazione Phantom è fornita sia agli INPUT 1–4 che INPUT 5–8.
- Per usare microfoni dinamici e a condensatore allo stesso tempo, considerate di usare l'alimentazione Phantom, quando li collegate agli ingressi.

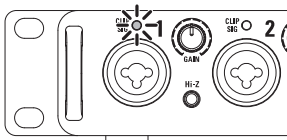
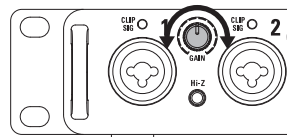
Microfono a condensatore
(cavo XLR)

Microfoni dinamici

Microfoni a condensatore

Regolare il gain in ingresso

Potete regolare il gain di ogni INPUT.

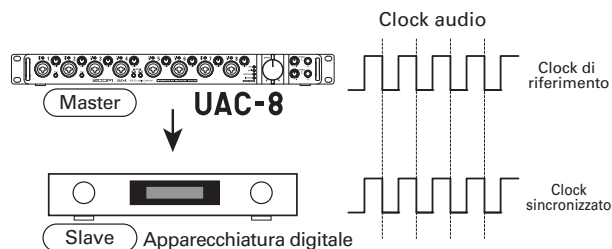
1. Controllate CLIP SIG ○ per verificare lo status del segnale di un ingresso.

Luce verde: segnale in ingresso presente.
Luce rossa: segnale in ingresso in clip.

2. Ruotate GAIN per regolare il gain in ingresso.

SUGGERIMENTI
Impostatelo in modo che l'indicatore di livello non sia rosso.

Usare apparecchiature audio digitali

■ Clock audio digitale

Quando **UAC-8** è collegato ad altra apparecchiatura audio digitale, il clock audio deve essere sincronizzato, per consentire il trasferimento di dati audio tra loro. Se non sono sincronizzati, si possono verificare vari problemi, tra cui rumore.

Per sincronizzare il clock audio, un'apparecchiatura deve operare come master, che imposta il clock di riferimento, e l'altra come slave.

UAC-8 opera come master, e il clock audio di **UAC-8** e dell'altra apparecchiatura digitale sono sincronizzati.

■ Collegare apparecchiature S/PDIF

1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **UAC-8**.

SUGGERIMENTI
Quando collegati, si può verificare del rumore, finché i clock non sono sincronizzati.

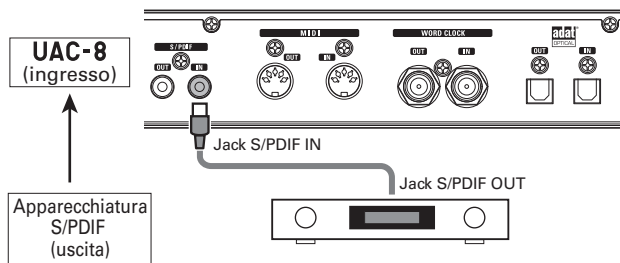
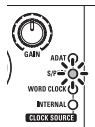
2. Impostate la stessa frequenza di campionamento per **UAC-8** e per l'apparecchiatura collegata.

NOTE
Per istruzioni su come cambiare la frequenza di campionamento di **UAC-8**, vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx**.

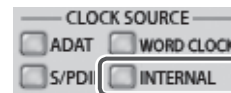
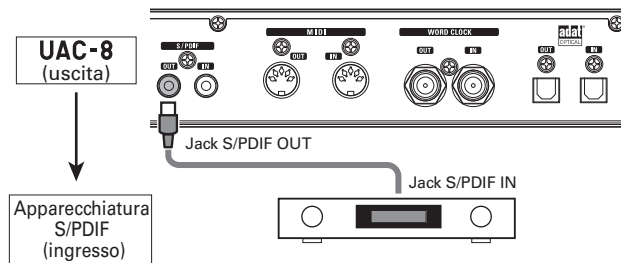
►Inviare in ingresso un segnale S/PDIF su UAC-8

3. Usate **UAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su S/PDIF.

L'indicatore S/PDIF di CLOCK SOURCE lampeggia.

4. Collegate l'apparecchiatura S/PDIF al jack S/PDIF IN.

5. L'indicatore S/PDIF di CLOCK SOURCE si accende, confermando la sincronizzazione.

►Inviare in uscita un segnale S/PDIF da UAC-8

3. Usate **UAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su INTERNAL.

L'indicatore INTERNAL di CLOCK SOURCE lampeggia.

4. Collegate l'apparecchiatura S/PDIF al jack S/PDIF OUT.

NOTE

- Per sincronizzare il clock audio UAC-8 e l'apparecchiatura collegata devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- Usando un'apparecchiatura S/PDIF con funzione word clock, potete collegare il connettore WORD CLOCK OUT di UAC-8 al connettore in ingresso del word clock dell'apparecchiatura S/PDIF sincronizzandoli. (→P.20)
- Se CLOCK SOURCE è su S/PDIF, ma la sincronizzazione con l'apparecchiatura S/PDIF non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggia. In tal caso, UAC-8 userà il suo clock interno.

Usare apparecchiature audio digitali (seguito)

■ Collegare apparecchiature ADAT Optical

1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **UAC-8**.

SUGGERIMENTI
Quando collegati, si può verificare del rumore, finché i clock non sono sincronizzati.

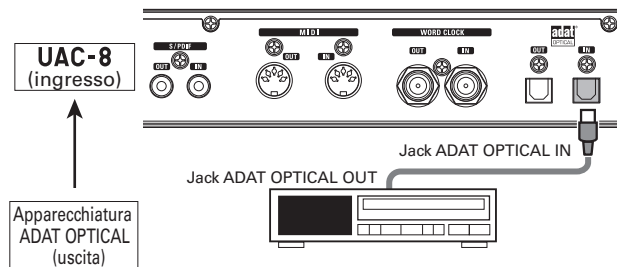
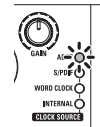
2. Impostate la stessa frequenza di campionamento per **UAC-8** e per l'apparecchiatura collegata.

NOTE
Per istruzioni su come cambiare la frequenza di campionamento di **UAC-8**, vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx**.

►Inviare in ingresso un segnale ADAT optical su UAC-8

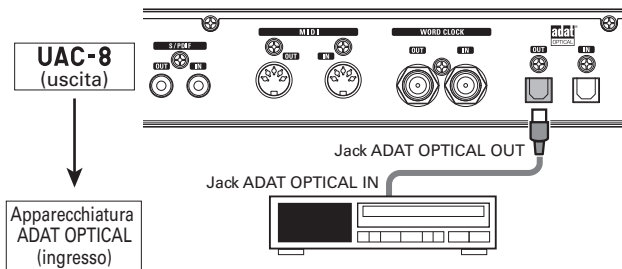
3. Usate **UAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su ADAT.

L'indicatore ADAT di CLOCK SOURCE lampeggia.

4. Collegate l'apparecchiatura ADAT optical al jack ADAT OPTICAL IN.

5. L'indicatore ADAT di CLOCK SOURCE si accende, confermando la sincronizzazione.

►Inviare in uscita un segnale ADAT Optical da UAC-8

3. Usate **UAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su INTERNAL.

L'indicatore INTERNAL di CLOCK SOURCE lampeggia.

4. Collegate l'apparecchiatura ADAT Optical al jack ADAT OPTICAL OUT.

NOTE

- Per sincronizzare il clock audio **UAC-8** e l'apparecchiatura collegata devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- Usando un'apparecchiatura S/PDIF con funzione word clock, potete collegare il connettore WORD CLOCK OUT di **UAC-8** al connettore in ingresso del word clock dell'apparecchiatura S/PDIF sincronizzandoli. (→P.20)
- Se CLOCK SOURCE è su ADAT, ma la sincronizzazione con l'apparecchiatura ADAT non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggia. In tal caso, **UAC-8** userà il suo clock interno.

Usare apparecchiature audio digitali (seguito)

■ Collegare i connettori WORD CLOCK

Usate i connettori WORD CLOCK se volete sincronizzarvi con un master clock, ad esempio.

1. Abbassate completamente il volume delle apparecchiature in uscita collegate a **UAC-8**.

SUGGERIMENTI
Quando collegati, si può verificare del rumore, finché i clock non sono sincronizzati.

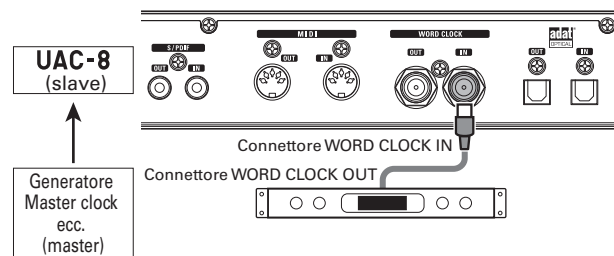
2. Impostate la stessa frequenza di campionamento per **UAC-8** e per l'apparecchiatura collegata.

NOTE
Per istruzioni su come cambiare la frequenza di campionamento di **UAC-8**, vd. la Guida di Riferimento di **UAC-8 MixEfx**.

►Usare l'apparecchiatura collegata come master clock

3. Usate **UAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su WORD CLOCK.

L'indicatore WORD CLOCK di CLOCK SOURCE lampeggia.

4. Collegate l'altra apparecchiatura al connettore WORD CLOCK IN.

5. L'indicatore WORD CLOCK di CLOCK SOURCE si accende, confermando la sincronizzazione.

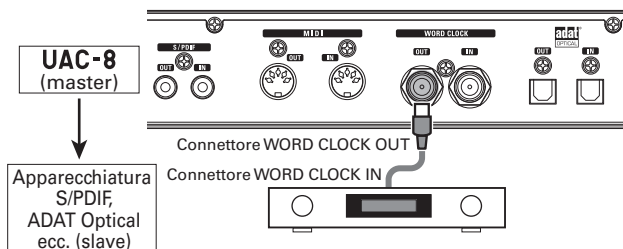
►Usare UAC-8 come master clock

3. Usate **UAC-8 MixEfx** per impostare CLOCK SOURCE su INTERNAL.

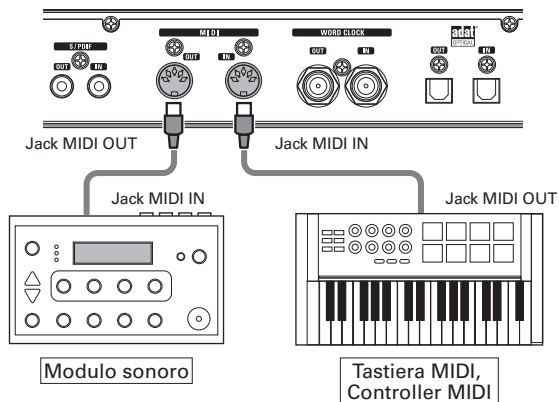
L'indicatore INTERNAL di CLOCK SOURCE lampeggia.

4. Collegate l'altra apparecchiatura al connettore WORD CLOCK OUT.

NOTE

- Per sincronizzare il clock audio UAC-8 e l'apparecchiatura collegata devono avere la stessa frequenza di campionamento.
- Se CLOCK SOURCE è su WORD CLOCK, ma la sincronizzazione con l'apparecchiatura collegata non è possibile, l'indicatore CLOCK SOURCE lampeggia. In tal caso, UAC-8 userà il suo clock interno.

Usare apparecchiature audio digitali (seguito)

■ Collegare apparecchiature MIDI

1. Usate cavi MIDI per collegare apparecchiature MIDI ai jack MIDI IN e OUT.

NOTE

Usando una porta MIDI con un DAW, ad esempio, seguite le istruzioni seguenti per eseguire le impostazioni.

UAC-8 o **UAC-8 MixEfx** potrebbero non funzionare correttamente, altrimenti.

<Windows>

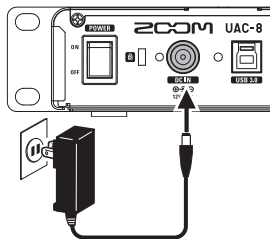
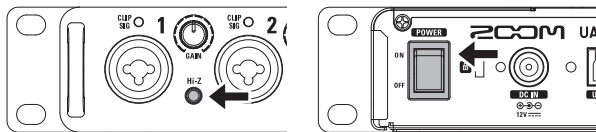
Usate [ZOOM UAC-8 MIDI]. Non usate [MIDI IN/OUT 2 (ZOOM UAC-8 MIDI)].

<Mac>

Usate [ZOOM UAC-8 MIDI I/O Port]. Non usate [ZOOM UAC-8 Reserved Port].

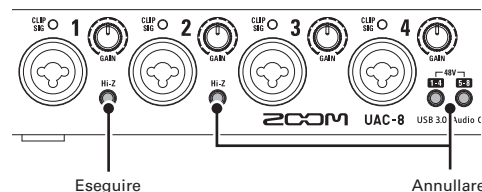
Riportare alle impostazioni di default di fabbrica

Seguite le istruzioni per inizializzare le impostazioni, riportandole al default di fabbrica.

1. Collegate l'adattatore AD-19 progettato per questa unità.

2. Tenendo premuto INPUT 1 Hi-Z, posizionate POWER su ON.

Hi-Z di INPUT 1 e l'indicatore di alimentazione lampeggiano.

3. Inizializzate le impostazioni.

Eseguire: Premete Hi-Z di INPUT 1

Annullare: Premete Hi-Z di INPUT 2 o 48V 1-4 5-8.

Diagnostica

Se pensate che UAC-8 non operi correttamente, verificate prima i seguenti punti.

Non si può selezionare o usare l'apparecchiatura UAC-8

- Verificate che UAC-8 sia collegato al computer correttamente.
- Verificate che l'interruttore CLASS COMPLIANT MODE di UAC-8 sia su OFF.
- Uscite dal software che sta usando UAC-8, e usate l'interruttore POWER per spegnere e riaccendere UAC-8.
- Reinstallate il driver.
- Collegate UAC-8 direttamente a una porta USB sul computer. Non collegate l'unità a un hub USB.

Non si può usare con un iPad

- Spegnete UAC-8, e impostate l'interruttore CLASS COMPLIANT MODE su ON. Poi, riaccendete l'unità.

La riproduzione non si sente o è molto bassa

- Controllate le connessioni del diffusore e le impostazioni del volume degli stessi.
- Regolate il volume di MAIN OUTPUT e/o PHONES 1/2 di UAC-8.
- Usate UAC-8 MixEfx per verificare le impostazioni del mixer incorporato.
- Verificate che l'impostazione Sound sul computer in uso sia su "ZOOM UAC-8".

L'audio registrato è troppo alto, troppo basso o non si sente

- Regolate i livelli del gain in ingresso di UAC-8.
- Usando un microfono a condensatore, attivate l'alimentazione phantom.
- Verificate che l'impostazione Sound sul computer in uso sia su "ZOOM UAC-8".

Il suono dell'apparecchiatura collegata al jack in ingresso è distorto

- Verificate che gli indicatori di livello non siano rossi. Se sono rossi, abbassate i livelli in ingresso.

Il suono salta durante la riproduzione o la registrazione

- Se potete regolare la dimensione del buffer audio del software in uso, aumentate quella dimensione.
- Disattivate la funzione di spegnimento automatico e le altre impostazioni di risparmio energetico.
- Collegate UAC-8 direttamente a una porta USB sul computer. Non collegate l'unità a un hub USB.

Non suona o non registra

- Verificate che l'impostazione Sound sul computer in uso sia su "ZOOM UAC-8".
- Verificate che UAC-8 sia impostato per ingresso e uscita nel software in uso.
- Verificate che UAC-8 sia collegato al computer correttamente.
- Uscite dal software che sta usando UAC-8, scollegate e ricollegate il cavo USB collegato a UAC-8.

Il suono salta durante l'ingresso o l'uscita digitali

- Verificate che l'apparecchiatura usata per la sincronizzazione del clock audio sia collegata correttamente.
- Se UAC-8 è il master, verificate che il clock audio sia sincronizzato sull'apparecchiatura collegata.
- Se UAC-8 è lo slave, usate UAC-8 MixEfx per verificare che CLOCK SOURCE sia impostato sulla connessione usata per la sincronizzazione del clock audio.
- Se UAC-8 è lo slave, verificate che l'indicatore CLOCK SOURCE non lampeggi.

Specifiche tecniche

ANALOG INPUT	INPUT 1–8	Connettori	Jack combo XLR/TRS (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)
		Gain ingresso	0–60 dB (intervalli di 1 dB)
		Impedenza ingresso	5 kΩ 1 MΩ (con Hi-Z di IN1/IN2 su ON)
		Massimo livello ingresso	+13 dBu (XLR a 0 dBFS) +21 dBu (TRS a 0 dBFS)
		Alimentazione Phantom	+48 V
ANALOG OUTPUT	MASTER OUTPUT L/R LINE OUTPUT1-8	Connettori	Jack TRS (bilanciati)
		Massimo livello uscita	+14 dBu (a 0 dBFS)
		Impedenza uscita	150 Ω
	PHONES 1/2	Connettori	Jack stereo standard 20 mW × 2 (in carico 32 Ω)
		Massimo livello uscita	+10 dBu
		Impedenza uscita	33 Ω
DIGITAL IN/OUT	ADAT OPTICAL	Connettori	ADAT lightpipe 8 IN/OUT: 44.1 kHz/48 kHz 4 IN/OUT: 88.2kHz/96kHz compatibile S/MUX 2 IN/OUT: 176.4kHz/192kHz compatibile S/MUX4
	S/PDIF	Connettori	RCA (coassiali)
		Frequenze di campionamento supportate	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
	WORD CLOCK	Connettori	BNC
		Frequenze di campionamento supportate	44.1/48/88.2/96/176.4/192 kHz
		Impedenza uscita	75 Ω
Caratteristiche di frequenza			44.1 kHz: −1.0 dB, 20 Hz–20 kHz 96 kHz: −1.0 dB, 20 Hz–40 kHz 192 kHz: −1.0 dB, 20 Hz–60 kHz
Rumore conversione ingresso			EIN misurato: 125 dB (IHF-A) a 60dB, ingresso 150Ω
Gamma dinamica			AD: tipico120 dB (IHF-A) DA: tipico120 dB (IHF-A)

Specifiche tecniche (seguito)

Numero di canali in registrazione e riproduzione	Interfaccia audio/ modalità standalone	Registrazione: 18 canali (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 8) Riproduzione: 20 canali (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 8) a 44.1 kHz e 48 kHz
		Registrazione: 14 canali (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 4) Riproduzione: 16 canali (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 4) a 88.2 kHz e 96 kHz
		Registrazione: 12 canali (ANALOG: 8, S/PDIF: 2, ADAT Optical: 2) Riproduzione: 14 canali (ANALOG: 10, S/PDIF: 2, ADAT OPTICAL: 2) a 176.4 kHz e 192 kHz
	Modalità CLASS COMPLIANT	Registrazione: 8 canali (ANALOG: 8) Riproduzione: 10 canali (ANALOG: 10) a 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz e 192kHz
Frequenze campionamento		192 kHz, 176.4 kHz, 96 kHz, 88.2 kHz, 48 kHz, 44.1 kHz
Profondità Bit		24-bit
Interfacccia		USB3.0 / 2.0
MIDI IN/OUT		Jack DIN a 5-pin
Alimentazione		Adattatore AC AD-19 DC12V 2A
Dimensioni esterne		157.65 mm (D) × 482.6 mm (W) × 46.03 mm (H)
Peso (solo unità principale)		2.02 kg

Note: 0 dBu = 0.775 Vrms

Nazioni EU

Dichiarazione di conformità:
Questo prodotto corrisponde ai requisiti richiesti dalla Direttiva Low Voltage 2006/95/CE e Direttiva EMC 2004/108/CE e Direttiva ErP 2009/125/CE e Direttiva RoHS 2011/65/UE

Smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche
(Applicabile nelle Nazioni Europee provviste di sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sull'imballaggio indica che il prodotto non può essere gestito come rifiuto domestico. Deve invece essere conferito presso il centro preposto al riciclo del materiale elettrico ed elettronico. Assicurandovi di smaltire correttamente questo prodotto, aiuterete ad evitare eventuali future conseguenze negative per l'ambiente e per la salute umana, causate dalla gestione inadeguata dei rifiuti. Il riciclo dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate sul riciclo del prodotto, contattate i locali uffici preposti, o il negozio in cui avete acquistato il prodotto.

ZOOM CORPORATION
4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
http://www.zoom.co.jp

Z2I-2341-01